|  |  |
| --- | --- |
| **Проблема** | **Аргументы** |
| Захват и уничтожение экосистем | 1. Проблему захвата экосистем рассматривает Эрин Хантер в произведении «Рассвет» из серии «Коты-воители». Четыре племени котов, живших в лесу, вынуждены были временно объединиться, чтобы переселиться в другое место. Их прежние владения разрушали двуногие. Люди строили гремящие тропы (дороги для машин), пилили и выкорчёвывали лес, уничтожили священные четыре дуба, под которые племена приходили на советы. Покинув опасное место, коты долго скитались в поисках нового пристанища. Захват территории животных также может разрушить экологию, потому что леса нужны для выработки воздуха. Кроме того, исчезновение или уменьшение популяции целых видов грозит разрывом пищевой цепочки, что может привести сотни видов живых существ на порог гибели.
2. Борис Васильев в произведении «Не стреляйте белых лебедей» описывает проблему уничтожения экосистем. Сначала вырубили леса вокруг посёлка, потом туристы сожгли муравейник, аргументировав это тем, что человек на Земле хозяин. Егор Полушкин попытался вернуть Чёрному озеру прежнее название — Лебяжье. Мужчина поселил две пары этих птиц на том месте. Однако недолго лебеди красовались на озере — браконьеры их убили. Егор вступил в схватку с этими людьми, но не одолел и попал в больницу, после чего умер от травм. Озеро так и осталось Чёрным. По мнению автора, общество плохо относится к животным, экологии и к тем, кто их защищает. Такое отношение ведет к оскудению планеты и ухудшению условий жизни человечества.
 |
| Последствия ядерной войны | 1. Проблему последствий ядерной войны освещает Дмитрий Глуховский в произведении «Метро 2033». Действие разворачивается на территории московского метрополитена. Малая часть населения спряталась в нём от радиации, большая — погибла на поверхности вместе с животными. Некоторые виды мутировали и превратились в чудовищ. Люди выживали под землёй и надеялись, что когда-нибудь радиация спадёт, и их потомки смогут вернуться. Лишь сталкеры в специальных костюмах отваживались выйти на поверхность. Земля больше не принадлежала людям. Человечество нанесло мощный удар по своей естественной среде обитания, уничтожив родной дом.
2. Рэй Брэдбери в рассказе «Будет ласковый дождь» описывает жизнь нашей планеты после ядерной войны. Люди погибли, остались лишь некоторые виды животных и растений, потому что они более приспособлены к условиям окружающей среды. Пёс искал хозяев, но не нашёл и умер. «Умный дом» продолжал будить, готовить, читать стихи, сообщать важную информацию, но пользоваться этим было уже некому. Позднее жилище разрушил пожар, осталась рабочей лишь одна стена. Стало ещё меньше напоминаний о людях. Автор пишет, что природе без нас хорошо, она оклемалась и продолжает жить. Солнце всё также встаёт и садится, меняются времена года, птицы поют, но больше нет людей.
 |
| Забота об окружающей среде | 1. Антуан де Сент-Экзюпери в повести-сказке «Маленький принц» описывает мальчика, полного житейской мудрости. Он считал, что с утра нужно встать, умыться и привести свою планету в порядок. Маленький принц заботился о Розе и Лисе, которого приручил. Этот ребёнок многому научил лётчика. Дети чисты и видят больше, чем взрослые, которые заняты лишь расчётами. Автор считает, что забота о животных и экологии чрезвычайно важна. Видя, как Вторая Мировая война разрушает целые экосистемы, он очень переживал за будущее мира, и не напрасно. В ходе этого противостояния были нанесены ядерные удары по японским городам, и даже теперь они не могут восстановиться полностью.
2. А.Н. Некрасов в стихотворении «**Дедушка Мазай и зайцы» описывает человека, который по доброте душевной спас около десятка зайцев, приютившихся на бревне посреди воды. Дедушка Мазай — охотник, но не стал пользоваться лёгкой добычей. Переправил зверушек на берег и подлечил тех, ведь они были слабы. Мужчина любит природу и заботится о ней, поэтому у него всё по-честному: охота должна быть на равных. На прощание Мазай сказал зайцам, чтобы не попадались ему зимой, когда у них хорошие шубки.**
 |
| Пренебрежительное отношение к природе | 1. Проблема пренебрежительного отношения к окружающей среде рассматривается в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». По мнению главного героя, Евгения Базарова, природа должна приносить человеку пользу. Она - инструмент, помогающий при достижении целей. Нужно лишь забирать то, что у неё есть, не отдавая ничего взамен. Возможно, именно по этой причине Базаров погиб — пал жертвой природы, которая не захотела ему подчиняться.
2. Эдуард Асадов в произведении «Стихи о рыжей дворняге» поднимает проблему пренебрежительного отношения к животным. Сюжет заключается в том, что хозяин бросил свою собаку на вокзале, а сам уехал. Старик у входа посочувствовал, что пёс не породистый. Так ведь проще было бы найти новый дом. Собака побежала за поездом, стирая в кровь лапы, а потом силы оставили её, и она умерла. По мнению автора, старик не знал природы: собака может иметь тело дворняги, но породистую душу. Увы, люди часто не ценят этого, а потом недоумевают, почему остаются в полном одиночестве.
 |
| Эксперименты над природой | 1. В повести М.А. Булгакова «Роковые яйца» рассматривается проблема экспериментов над природой и ответственности ученых за результат этих опытов. Главный герой, Владимир Персиков, открыл «луч жизни», под которым всё живое начинало невероятно быстро размножаться, и потомство было чрезвычайно крупным. Так по ошибке совхоз вместо куриц вывел огромных змей, страусов и крокодилов, которые начали нападать на людей. Из этого примера видно, что нельзя ставить необдуманные и безответственные эксперименты над живыми существами. Это может плохо закончиться. Наука не должна пресмыкаться перед властью, которая навязывает решения, безграмотные, нелепые и опасные с точки зрения специалиста.
2. В повести «Собачье сердце» М.А. Булгаков поднимает проблему экспериментов над природой. Профессор Преображенский превратил дворового пса Шарика в человека, но результат его ужаснул. Этот индивид был абсолютно бескультурен и не поддавался воспитанию. Шариков хамил, ругался, приставал к женщинам, бесстыдно лгал и настаивал на правоте своих суждений о том, чего на самом деле не знал. Поняв, что в природу лучше не вмешиваться, учёный совершил обратное превращение.
 |

Автор: Екатерина Степанова