|  |  |
| --- | --- |
| Печорин | Грушницкий |
| **Возраст** – около 25 лет: «...молодой человек лет двадцати пяти»  Печорин в своем поведении демонстрирует взрослую состоятельность, на ребячество его вынуждает только Грушницкий. | **Возраст** – 20 лет: «...ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год»  Не смотря на небольшую разницу в возрасте, ощущается юношеская наивность и ребячество Грушницкого. |
| **Внешность** Печорина: «...он был вообще очень недурен и имел одну из тех оригинальных физиономий, которые особенно нравятся женщинам».  В его лице отслеживалась, как выразился Лермонтов, «порода». Черные брови и светлые волосы. | **Внешность** Грушницкого: «...Он хорошо сложен, смугл и черноволос».  О внешности Грушницкого говорится в разы меньше. |
| **Лицо Печорина не выражает эмоций**: «...Дайте пощупать пульс!.. Ого! лихорадочный!.. но на лице ничего не заметно».  Даже по воспоминаниям Максима Максимыча Печорин отличался поразительным спокойствием и выдержкой, особенно сильно они проявляются в главе «фаталист», когда Печорин не боится смотреть в глаза самой смерти. | **У Грушницкого все «на лице написано»**. Любая неудача или отступление от его плана сразу же улавливается окружающими, особенно грамотно это замечает сам Печорин. Самый контрастный по эмоциям момент происходит в сцене дуэли, где сталкиваются безразличие Печорина, и горячность Грушницкого. |
| **Военный чин Печорина** – прапорщик.  И герой не особо стремиться рассказать каждому об этом, он не гордится и не выпячивает грудь. Умалчивает о событиях, которые привели его лечиться на воды. | **Военный чин Грушницкого** – юнкер. Затем он становится офицером.  Для Грушницкого служба является поводом для гордости и больным местом, в которое не скупится надавливать Печорин. Он отмечает повышение в чину своего друга небольшой издевкой. «Юнкерский мундир тебе больше шел». |
| **Умный человек**: «...Посмотрите, вот нас двое умных людей» Довольно громкое и спорное заявление, но в произведении нам показывают процесс размышлений и терзаний главного героя. Он в дуэте Печорин/Грушницкий выступает как холодный рассудок. | **Глупый человек**: «...Ты дурак! – сказал он Грушницкому» В романе Грушницкий своими размышлениями может разве что рассмешить своим ребячеством. Нам не говорится о его образовании, но это не значит, что его не было. В дуэте Печорин/Грушницкий он выступает как горячее сердце. |
| **Любит молчать в разговоре**: «..., во-первых, потому, что слушать менее утомительно; во-вторых, нельзя проговориться; в-третьих, можно узнать чужую тайну...» (Печорин о себе) Печорин не любил громких речей, слова его были сдержанны и лаконичны. От этого в них можно было найти еще больше смысла. | **Любит красиво говорить**: «...Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы...» Грушницкий не скупился на слова, комплименты и всегда высказывал все, что у него лежало на душе. |
| **Дерзкий, наглый**: «...она говорит, что у тебя наглый взгляд...» Печорин порой ведет себя как машина, которая рассчитала все свои действия. В главе «фаталист» нам еще больше показывают холодную расчетливость (безразличность) героя. | **Скромный**: «знаешь, как-то напрашиваться в дом неловко, хотя здесь это и водится…» В Грушницком все больше в соблюдении человеческого (формальностей). Он больше думает о других, чем о себе. |
| Опытный в общении с женщинами: «...влюблялся в светских красавиц и был любим...» Отношения с женщинами еще один способ раскрытия главного героя, где бы он ни был его, окружают женщины. Его безразличное отношение к женской любви, как к предмету игры (временной игры) наводит на мысль, что это человек до мозга костей одинокий и несчастный. | Неопытный в общении с женщинами: «...я знаю, ты опытен в этих вещах, ты лучше меня знаешь женщин… Женщины! женщины! кто их поймет? ...» Трепетность Грушницкого к женщинам, и даже порой их обожествление выглядит довольно комично на фоне Печоринского безразличия. Его переживания и старания не увенчаются успехом, но сами попытки говорят нам о том, что перед нами живой человек. Он может и любить, и страдать. |
| **Гордость**  «...ты, верно, о себе самого высокого мнения...» «...что-то гордое и таинственное...» Печоринское самолюбие лишь отгораживает его от людей. «Водяное общество» ему противно. Эта гордыня и невозможность отдаться простому и человеческому присутствует с героем до самой смерти. | **Гордость**  «...У него такой гордый и храбрый вид…» «...Оттого то он так гордо носит свою толстую солдатскую шинель...» Гордость Грушницкого похожа на обычную юношескую гордость. Он не умоляет достоинств, хоть иногда и смешно о них говорит. Его гордость не отгораживает его от других, а наоборот ставит его в один ряд со всеми. |
| **Мстительность**  «... я стал злопамятен...» Мстительность Печорина выдает в нем что-то нечеловеческое. | **Мстительность**  «...удовлетворить таким образом свою месть...».  Мстительность Грушницкого выдает в нем человеческие слабости и детскую натуру, он не может стоять в стороне и успокоить себя. Поэтому и решается на месть. |