|  |  |
| --- | --- |
| Несвобода выбора | 1. Нам невыносимо представить жизнь без свободы выбора. Мысль о том, что нам будут указывать, что делать, а мы должны будем молча подчиняться, пугает каждого человека. Но, к сожалению, право выбора существовало далеко не всегда. Иногда люди были ограничены своими же членами семьи. В произведении Островского «Гроза» Катерина живет в патриархальном обществе среди деспотичных, невежественных и грубых обывателей. Героиня всеми силами старается противостоять консерватизму Кабанихи, но гнет хозяйки слишком силен. Девушка не хочет мириться с хамством, распущенностью и злобой кабанихи, именно поэтому Катерина кончает жизнь самоубийством, которое было единственной возможностью свободного выбора в ее условиях.
2. Еще одним примером является главный герой поэмы Лермонтова “Мцыри”. Будучи заточенным в монастыре, он готовится к посвящению в монахи. Но с самого начала поэмы его душа не может принять свое пожизненное заточение. Его натура рвется на волю, на свободу. Всю жизнь он был лишен семьи, друзей, Родины, и осознание безвыходного положения угнетает его еще больше. Он пытается противостоять своей судьбе и вырывается на свободу во время шторма, именно тогда он вкушает всю прелесть свободной жизни. Кажется, что ему удастся начать все с начала, но его возвращают в монастырь. В конце концов, юноша умирает, потому что не хочет вновь пребывать в заточении.
 |
| Нравственный выбор | 1. Многие факторы способны повлиять на наш выбор: возраст, родители, общество или религия. Для каждого из нас они стоят в разных приоритетах, однако есть один, который является основоположным для любого человека: мораль. Выбор между добром и злом; моральным и аморальным всегда был одной из основных тем русской литературы. Например, в произведении Пушкина «Евгений Онегин» главная героиня, Татьяна, является олицетворением нравственности. Это подтверждает ее поступок в самом конце произведения. Несмотря на признание Евгения в любви к ней, она не отвечает взаимностью, будучи замужней женщиной. Героиня не собирается жертвовать семейной жизнью и счастьем своего мужа ради удовлетворения собственных желаний.
2. Чтобы сделать выбор, основываясь на морали, человеку необходимо дать собственное определение морали, сформировать свои принципы и взгляды, на что могут уйти годы. Именно так и произошло с героем романа Л.Н. Толстого «Война и мир», Пьером Безуховым. На протяжении всего произведения его душа находится в поисках истинных ценностей. Он совершает ошибку за ошибкой, связываясь сначала с Долоховым и Курагиными, потом с масонами. Но его сердце не лежит к фальши, лжи и жизни напоказ, тому, что как раз осуждается моралью. Только посвятив себя народу, Пьер обретает гармонию в душе. Правильный нравственный выбор помог герою найти свое призвание.
 |
| Выбор между эгоизмом и самоотдачей.  | 1. Уходя на войну, каждый солдат отдает себе отчет, что рано или поздно ему придется сделать выбор между жизнью или смертью, собой и своим народом. Истоки и мотивы данного решения различны, но главным из них является преданность Отчизне. В произведение Пушкина «Капитанская дочка» главный герой, Петр Гринев, не приклоняется перед Пугачевым, будучи пленным. Его доблесть и верность Отечеству не позволяют ему выбрать жизнь вместо смерти. В то время как Швабрин, проявляя свою истинную гнилую натуру, сдается врагу, чтобы спасти свою шкуру. Его заботит только собственная выгода, тогда как Гринев ставит судьбу своей Родины в приоритет, осознавая возможные риски.
2. В произведении Михаила Шолохова «Судьба человека» Андрей Соколов доказывает, что каждый солдат может проявить человечность, если он силен духом. Пройдя через войну, потеряв семью и дом, он должен был сдаться. Казалось, что в нем не могло остаться ни единого чувства. Однако встретив беспризорного мальчишку, он не только приютил его, но и стал для него семьей, притворившись его отцом, который вернулся с войны. Соколов пошел против эгоизма, отдав ребенку последний лучик солнца в своей душе.
 |

Автор: Анастасия Дворянчикова.